

SCÉNARISATION

Résumé. Exemple : 9 septembre

HEURE	Minutage	TEMPS	AUDIO	VIDÉO	CHORÉGRAPHIE	KINECT	ORDI 1	ORDI 2
18:32	30 min	Temps0		Chronomètre	X	NON	VLC ou MAX/MSP pour diffusion du clip.(pour l'instant, MAX peut gérer la diffusion)	X
19:02	5 min	Temps1	Sons de la salle amplifiée – éclats subtils de mélodies à l'orgue	Vidéo TOILE. Suggère que l'expérience apparaîtra aux confins du dévoilement	X	NON	VLC ou MAX/MSP pour diffusion du clip.(pour l'instant, MAX peut gérer la diffusion)	X
19:07	10 min	Temps2	Sons de la salle amplifiée – chant cigales	Vidéo semi-directe	Danseuses marchent dehors	NON	VLC ou MAX/MSP pour diffusion du clip.(pour l'instant, MAX peut gérer la diffusion)	X
19:17	30 min	Temps3	Sons de la salle amplifiée – éclats subtils de mélodies à l'orgue	Vidéo	Toujours à l'extérieur, les danseuses se positionnent à des endroits très précis dans l'espace en vue d'une incrustation des réflexions vidéo.	OUI	Activation de la Kinect	X
19:47	...	Temps4				OUI		X

TEMPS0

PLAN A. Intégrer le montage temps0 et temps1 dans un super lecteur vidéo MAX/MSP. Faire quatre chronomètres, un pour chaque temps, décroissants, dans After Effects. J'ai les codes pour le faire, mais je n'ai pas testé. Échéancier : 13 août.

PLAN B. Liste de lecture dans lecteur VLC. Un chronomètre seulement pour indiquer le début de l'événement. Échéancier : 13 août.

SCÈNE 1. Durée : 15 secondes.

PLAN A. Intégrer le montage temps0 et temps1 dans un super lecteur vidéo MAX/MSP. Changer la couleur du fond (OK). Enlever le chronomètre existant dans le pré-montage (composition). Échéancier : 13 août.

PLAN B. Liste de lecture dans lecteur VLC. Échéancier : 13 août.

SCÈNE 2. Durée 04'45''.

PLAN A.

Peaufiner la technique de couches d'opacité. Échéancier 13 août.

À partir des photographies prises le 20 août, faire le montage final. Échéancier 30 août.

PLAN C.

Récupération des montages déjà faits pour les couches d'opacité.

SCÈNE 3. Durée 04'45''.

PLAN A.

Test de la fenêtre peinte (8 août). Intégration dans un pré-montage. Échéancier 13 août.

PLAN B.

Si le test de la fenêtre peinte est non concluant, chercher une autre transition (PLAN C : laisser tel quel, sans transition, la structuration par «temps» peut être supprimer sans altérer l'œuvre).

TEMPS2

PLAN A.

Avec les danseuses, établir une «bible des gestes» en vue de préparer les spectateurs à l'expérience du temps3 (dernier atelier du 20 au 22 août). Faire des photographies de ces «positions» et gestes pour les intégrer au montage final et/ou au prémontage. Échéancier 30 août.

Intégrer à MAX/MSP et/ou au lecteur VLC avant chaque représentation (12 au 15 septembre)

PLAN B.

Garder l'idée brute, telle quelle. Rien à faire avant les présentations.

TEMPS3

PLAN A.

Avec les danseuses, établir une « bible des gestes » pour optimiser l'effet recherché (CONCEPT DE L'ŒUVRE, faire chair avec l'œuvre de lumière). Échéancier 22 août.

Programmer l'effet recherché (Jitter - OpenGL + utilisation module IMAGE UNIT), ce qui devrait résulter en un disparition du corps fondu dans l'environnement en ne gardant d'un fin contour du corps lumineux. Échéancier 27 août.

Programmer une reconnaissance de gestes pour optimiser l'expérience de l'interacteur. Échéancier 27 août.

Créer une chorégraphie appropriée (22 août).

Faire une série de photographies adaptées (20 août).

PLAN B.

Réduire les objectifs. Poursuivre et terminer la programmation déjà amorcée à partir de l'effet créé par Alpha Toast (alpha de lumière créé par le mouvement). Échéancier 30 août.

PLAN C.

Enlever toute interactivité avec la Kinect.

AUDIO

PLAN A.

Temps1 : Captation d'audio pour enrichir la banque actuelle. Échéancier 20 août.

Temps1 : Recréer des capsules sonores plus courtes. Échéancier 27 août.

Temps2 : Débugger la section interactive utilisant les VST (GRM Tools). Échéancier 20 août.

Temps3 : Programmer l'interactivité des composantes sonores selon la gestuelle des danseuses. Échéancier 27 août.

Temps3 : Programmer un module « génératif » pour les couches d'opacité. Échéancier 27 août.

PLAN B.

Enlever toute interactivité sonore.

TEMPS4

!!!

DÉBUGGAGE ET AUTRES

Débuggage : du 27 août au 8 septembre (avant 23h, c'est promis)

Publicité : à partir de 23 août.

SUITE ET ÉCHÉANCIER

6 et 8 août

De jour

- Test du dispositif de diffusion audio
- Test des montages audio
- Calibration de la Kinect
- Délimitation des espaces intérieurs et extérieurs

De soirée

- Test des incrustations vidéo avec Kinect

20 août

- 10h Installation du dispositif de diffusion audio et tests
- 13h Test des montages et calibration du projecteur
- 15h Délimitation des espaces intérieurs et extérieurs
- 17h Séance photo avec Julie Beaulieu
- 19h Mise en place et explication du déroulement de l'évènement aux danseuses. Échange d'idées.
- 19h30 Captation vidéo
- 19h45 Pratique
- 20h30 Retour sur la pratique
- 21h Séance photo avec danseuses (toile)

21 août

- 19h Retour et échanges d'idées. Nouvelle explication.
- 19h30 Captation vidéo
- 19h45 Pratique
- 20h30 Retour sur la pratique

21 août

19h Retour et échanges d'idées. Nouvelle explication.
19h30 Captation vidéo
19h45 Pratique
20h30 Retour sur la pratique

9 septembre

Montage et tests

10 septembre

18h Captation vidéo (temps2)
18h30 Début de la pratique générale
20h Fin de la pratique générale

11 septembre

Derniers ajustements (sans danseuses)

16 septembre

Démontage

PRÉSENTATION FINALE - HORAIRE

12 septembre

17h50 Captation vidéo (temps2)

18h26 Début de la présentation

19h41 Fin de la présentation

13 septembre

18h Captation vidéo (temps2)

18h24 Début de la présentation

19h39 Fin de la présentation

14 septembre

17h50 Captation vidéo (temps2)

18h22 Début de la présentation

19h37 Fin de la présentation

15 septembre

17h50 Captation vidéo (temps2)

18h20 Début de la présentation

19h35 Fin de la présentation